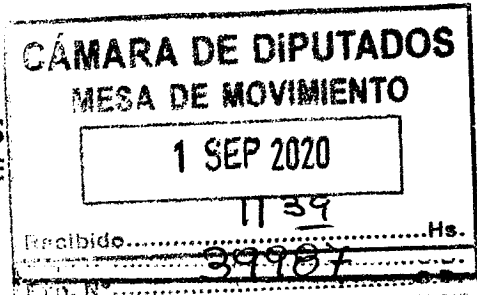




CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

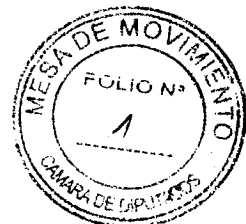


LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

SANCIONA CON FUERZA DE

LEY:

**RÉGIMEN DE FOMENTO Y PROMOCIÓN DE TEATRO
INDEPENDIENTE**



TÍTULO I

DISPOSICIONES GENERALES

CAPÍTULO I

DEL OBJETO

ARTÍCULO 1 - Declaración de interés público. Declárase de interés público a la actividad teatral santafesina en todas sus manifestaciones estéticas y en todo el territorio provincial, entendiendo que la misma configura un valioso aporte al desarrollo y afianzamiento de la cultura y en carácter de tal, genera la necesidad de ser promocionada y apoyada por el Estado.

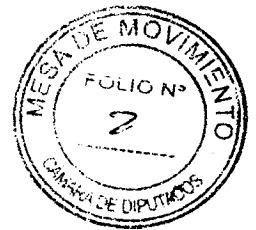
ARTÍCULO 2 - Objeto. Esta ley tiene por objeto conformar una política de Estado que promueva la actividad teatral santafesina y el acercamiento de la misma a la ciudadanía.

CAPÍTULO II

DE LAS DEFINICIONES

ARTÍCULO 3 - Actividad teatral. Entiéndase por actividad teatral a toda representación de un hecho dramático, manifestada artísticamente a través de distintos géneros interpretativos creados o a crearse y que cumpla con las siguientes condiciones:

- a) que constituya un espectáculo público;
- b) que sea llevado a cabo por trabajadores del teatro en forma directa y presencial; y,



c) que comparta un espacio y tiempo común con los espectadores. Asimismo, forman parte de la actividad teatral las creaciones, investigaciones, documentaciones, enseñanzas y toda actividad afín al quehacer descrito en esta ley.

ARTÍCULO 4 - Actividad teatral independiente y de autogestión.

Entiéndase por actividad teatral independiente y de autogestión a los fines de la presente ley, aquella que reúne las siguientes características:

- a) que posea independencia funcional, orgánica, económica y jerárquica de instituciones u organismos públicos, y de empresas privadas de cualquier índole;
- b) que tenga capacidad de autogestión;
- c) que contemple una organización democrática y solidaria; y,
- d) que se desarrolle dentro del marco del Convenio Colectivo de Trabajo 307 /73 de la Asociación Argentina de Actores, o su equivalente en la legislación laboral específica que en el futuro las remplace.

ARTÍCULO 5 - Actividad teatral vocacional. Entiéndase por actividad teatral vocacional a los fines de la presente ley aquella que, destacándose por las inquietudes artísticas de las personas implicadas en su realización, no se encuentra incluida dentro del marco del Convenio Colectivo de Trabajo 307 /73 de la Asociación Argentina de Actores, o su equivalente en la legislación laboral específica que en el futuro las remplace, y no persigue fines de lucro.

ARTÍCULO 6 - Trabajadores del Teatro. Son considerados como Trabajadores del Teatro quienes se encuentren dentro de las siguientes previsiones:

- a) los que tengan relación directa con el público, en función de un hecho teatral;
- b) los que tengan relación directa a través de su oficio con la realización artística del hecho teatral, aunque no con el público; y,



c) los investigadores, formadores, gestores o cualquier otra persona vinculada al hecho teatral en función de la legislación laboral existente.

CAPÍTULO III

DE LOS SUJETOS

ARTÍCULO 7 - Beneficiarios. Gozarán de los beneficios de la presente Ley para el desarrollo de sus actividades:

- a) los trabajadores de teatro definidos en el artículo 6 de la presente ley;
- b) los espectáculos de teatro independiente y de autogestión y/o vocacional;
- c) los grupos de formación estable que se dediquen a la actividad teatral independiente y de autogestión o vocacional; y,
- d) las salas o bienes inmuebles en los que se realice en forma regular actividad teatral, aunque no sean un espacio exclusiva o específicamente afectado a la misma.

ARTÍCULO 8 - Preferencias. Gozan de preferente atención para el desarrollo de sus actividades:

- a) los espacios escénicos convencionales y no convencionales que no superen las trescientas (300) localidades, o que superando esa cantidad cumplan los objetivos de esta ley;
- b) las salas en que desarrollen su actividad los grupos vocacionales o independientes;
- c) los grupos estables o eventuales que durante el año anterior no hubieran recibido subsidio u otro tipo de financiamiento por parte del Instituto Nacional del Teatro; y,
- d) las obras teatrales de autores santafesinos o regionales y los grupos teatrales que las pongan en escena.

CAPÍTULO IV



DE LA AUTORIDAD DE APLICACIÓN

ARTÍCULO 9 - Autoridad de Aplicación. El Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, o el organismo que en el futuro lo remplace, es la Autoridad de Aplicación de la presente Ley.

TÍTULO II

DEL CONSEJO PROVINCIAL DEL TEATRO

CAPÍTULO I

CREACIÓN Y ATRIBUCIONES

ARTÍCULO 10 - Creación. Créase el Consejo Provincial del Teatro, el que funcionará dentro de la órbita del Ministerio de Innovación y Cultura del Gobierno de la Provincia de Santa Fe o del que en el futuro lo reemplace.

ARTÍCULO 11 - Atribuciones. Son atribuciones del Consejo Provincial del Teatro:

- a) otorgar los beneficios a la actividad teatral santafesina previstos por la presente ley, fijando prioridades conforme los objetivos propuestos anualmente;
- b) ejercer la representación de la actividad teatral santafesina ante organismos y entidades de distintos ámbitos y jurisdicciones;
- c) administrar y disponer de los recursos asignados para su funcionamiento, y de aquellos provenientes de los diferentes mecanismos dispuestos en la creación del Fondo Provincial del Teatro;
- d) diseñar y ejecutar programas de fomento, promoción, desarrollo, capacitación, difusión y circulación de la actividad teatral contemplada en la presente ley;
- e) generar mecanismos externos de observación, diagnóstico, relevamiento y evaluación permanente de las políticas implementadas;
- f) celebrar convenios multijurisdiccionales y multisectoriales de cooperación



y otras formas de asociación para el desarrollo de la actividad teatral;

g) establecer que los espectáculos teatrales que reciban apoyo financiero del Consejo Provincial del Teatro prevean la realización de funciones a precios populares, y dentro de cada función una cuota de entradas con descuentos para jubilados, estudiantes o cualquier otro sector de la comunidad entre los que se considere prioritario garantizar el acceso a la actividad; y,

h) fomentar la actividad teatral santafesina a través de la organización de concursos, certámenes, muestras y festivales; el otorgamiento de premios, reconocimientos, estímulos y distinciones y la adjudicación de becas de estudio, capacitación y perfeccionamiento, el intercambio de experiencias y demás medios eficaces.

CAPÍTULO II

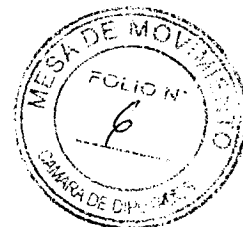
ORGANIZACIÓN Y FUNCIONES

ARTÍCULO 12 - Integración. El Consejo Provincial de Teatro estará integrado por:

- a) un Director Provincial, designado por el Ministerio de Innovación y Cultura;
- b) un Consejero de la actividad teatral por cada una de las cinco (5) regiones en que se divide la Provincia;
- c) dos consejeros representantes del Poder Legislativo, designados uno por cada Cámara.

ARTÍCULO 13 - Elección de los Consejeros Regionales. La elección de los Consejeros Regionales se realizará por concurso público de oposición y antecedentes. El jurado estará integrado por:

- a) un (1) representante del Ministerio de Innovación y Cultura;



- b) un (1) representante de la Asociación Argentina de Actores, a nivel nacional;
- c) un (1) representante del Instituto Nacional del Teatro, a nivel nacional;
- d) un (1) representante de las instituciones públicas de formación en artes escénicas de nivel terciario o universitario con sede en la provincia de Santa Fe; y,
- e) un (1) representante de Teatro Público a nivel nacional.

Los postulantes deberán acreditar actividad teatral y residencia en la provincia durante un período no menor a los cuatro (4) años inmediatos anteriores e ininterrumpidos a su postulación, contar con avales de personas, organizaciones e instituciones relacionadas con la actividad y presentar una propuesta de trabajo vinculada al cargo a concursar.

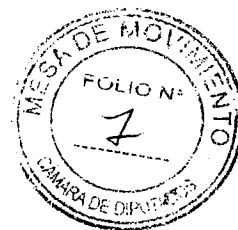
ARTÍCULO 14 - Duración. Los Consejeros Regionales durarán cuatro (4) años en su cargo, pudiendo ser reelectos por única vez, y ocho años consecutivos en total para cualquiera de sus funciones.

ARTÍCULO 15 - Integración del Primer Consejo Provincial de Teatro. El Ministerio de Innovación y Cultura llamará a concurso para la integración del Primer Consejo Provincial de Teatro en un plazo no mayor a noventa (90) días de puesta en vigencia de la presente ley.

ARTÍCULO 16 - Incompatibilidad. Mientras duren en el cargo y hasta los seis (6) meses posteriores al cese, los miembros del Consejo no podrán presentar proyectos, ya sea como personas humanas o jurídicas.

ARTÍCULO 17 - Funciones del Consejo. Son funciones del Consejo Provincial del Teatro:

- a) dictar su Reglamento interno de funcionamiento, el del Registro Provincial de Teatro y de los Plenarios Regionales;
- b) fijar los objetivos anuales de trabajo;
- c) impulsar la actividad teatral santafesina, favoreciendo su más alta calidad



y posibilitando el acceso de toda la comunidad a esta expresión de la cultura;

d) estimular la creación, conservación y consolidación de los espacios destinados al desarrollo de la actividad teatral santafesina;

e) acrecentar y difundir el conocimiento del teatro, su historia, su enseñanza y su práctica, especialmente en los diferentes niveles del sistema educativo;

f) proteger la documentación, efectos y archivos históricos del teatro.

g) difundir los diversos aspectos de la actividad teatral objeto de esta ley a nivel regional, provincial, nacional e internacional.

h) administrar y disponer de los fondos previstos en la presente ley;

i) velar por el cumplimiento de lo establecido en la presente ley;

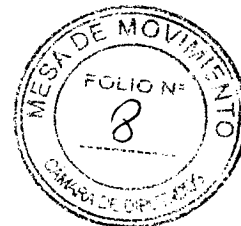
j) Evaluar proyectos teatrales que presenten entidades y elencos al efecto de permitir el otorgamiento de subsidios, y el acceso a préstamos en el marco de convenios específicos que se suscribirán con entidades financieras;

k) designar los jurado de selección para la calificación de los proyectos que aspiren a obtener los beneficios de la presente ley, los que se integrarán por representantes del quehacer teatral;

l) actuar, cuando sea requerido por el Poder Ejecutivo, como agente en proyectos y programas interprovinciales o internacionales en materia de su competencia;

m) prestar su asesoramiento a los poderes públicos y a los diferentes Municipios y Comunas, cuando ello le sea requerido;

n) elevar ante las autoridades, organismos y entidades de diversas jurisdicciones y ámbitos, las ponencias y sugerencias que estime convenientes en el área de su competencia;



o) garantizar la actualización permanente del Registro Provincial del Teatro de la Provincia de Santa Fe;

p) hacer de público conocimiento el programa de actividades que ejecutará anualmente y el informe de gestión de la actividad teatral en cada región de la provincia; y,

q) convocar periódicamente los Plenarios regionales.

ARTÍCULO 18 - Plan de Fomento, Desarrollo y Promoción de la Actividad Teatral. Créase el Plan de Fomento, Desarrollo y Promoción de la Actividad Teatral. Las acciones serán de fomento donde no exista la actividad; de desarrollo donde la actividad está en gestación; y de promoción donde ya tiene presencia. Son objetivos principales del plan:

a) fomentar la producción teatral, incluyendo todas las formas, estilos y estéticas teatrales existentes y a crearse en la provincia;

b) contribuir al equipamiento y mejoras en salas y espacios teatrales ya existentes y a la creación de nuevos espacios en localidades donde no hubiese; y,

c) facilitar el acceso del público a las obras producidas.

ARTÍCULO 19 - Lineamientos. El plan deberá contener como mínimo los siguientes lineamientos y acciones:

a) circulación e intercambio;

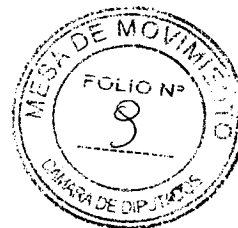
b) subsidios a la producción;

c) acciones dirigidas a la capacitación y el perfeccionamiento;

d) subsidios a la creación, mantenimiento y el equipamiento de espacios y salas teatrales;

e) sistema de formación artística en los nodos mediante la creación de escuelas itinerantes de gestión teatral; y,

f) promoción de la formación de productores teatrales para organizar



acciones en todo el territorio provincial.

ARTÍCULO 20 - Reglamento. El Consejo Provincial del Teatro debe dictar y poner en vigencia su reglamento de funcionamiento en un plazo que no puede exceder los 60 (sesenta) días a partir del momento de su constitución.

ARTÍCULO 21 - Funciones específicas del Director del Consejo. El Director del Consejo Provincial del Teatro tiene las siguientes funciones:

- a) articular, coordinar y dirigir el funcionamiento del Consejo Provincial de Teatro;
- b) ejercer la representación legal del Consejo Provincial de Teatro;
- c) programar junto a los Consejeros Regionales (y el Productor General de Teatro) la gira provincial anual para la totalidad de las producciones por el territorio provincial con un criterio equilibrado entre regiones, municipios y comunas; y,
- e) diseñar y ejecutar el Plan de Fomento, Desarrollo y Promoción de la Actividad Teatral.

ARTÍCULO 22 - Funciones específicas de los Consejeros Regionales. Los Consejeros Regionales tienen las siguientes funciones específicas:

- a) elaborar el plan de acción anual de la región atendiendo a las propuestas del Plenario Regional; y,
- b) diseñar los circuitos y corredores de la región que representa.

ARTÍCULO 23 - Responsabilidad. Toda resolución violatoria del régimen legal y las disposiciones internas del Consejo, son responsabilidad personal y solidaria de todos los miembros del mismo que hubieran estado presentes en la sesión en que se hubiera tomado la decisión violatoria y hubieran apoyado la misma con su voto afirmativo.



CAPÍTULO III

REGISTRO PROVINCIAL DEL TEATRO

ARTÍCULO 24 - Creación. Créase el Registro Provincial del Teatro. En el mismo podrán inscribirse todas las personas físicas que refiere el artículo 7 que acrediten actividad teatral en los últimos dos (2) años y residencia en la Provincia de Santa Fe. El registro será actualizado permanentemente.

Para acreditar la actividad teatral deberán tenerse en cuenta las formas vigentes de hacerlo y lo estipulado en la reglamentación del Registro.

ARTÍCULO 25 - El Consejo controlará las condiciones de admisión, suspensión e inhibición, conforme las pautas que se determinen en la reglamentación del mencionado Registro. Los casos de no admisión, suspensión y eliminación del Registro deben ser debidamente fundados por el Consejo, teniendo los interesados la posibilidad de efectuar su descargo.

CAPÍTULO IV

PLENARIOS REGIONALES

ARTÍCULO 26 - Plenarios Regionales. En cada una de las regiones el Consejo convocará a los inscriptos en el Registro a Plenarios Regionales. Dichas reuniones se realizarán al menos dos veces al año, pudiendo el Consejo Provincial del Teatro efectuar convocatorias extraordinarias o por departamentos cuando lo estime necesario. Las mismas se efectuarán a los siguientes fines:

- a) presentar el plan anual y el informe de gestión del año anterior;
- b) tratar temas que atañen a la estructura y funcionamiento del Consejo y sobre programas de la actividad teatral local, regional y provincial;
- c) elevar las propuestas surgidas del Plenario; y,
- d) velar por el cumplimiento de la presente ley.

CAPÍTULO V



DISPOSICIONES LEGALES Y DE CONTRALOR

ARTÍCULO 27 - Informes. El Consejo Provincial del Teatro elevará anualmente ante el Poder Ejecutivo un informe de todas sus actuaciones e inversiones, para que el mismo sea evaluado y aprobado por el Ministerio de Innovación y Cultura.

TÍTULO III

DE LAS DISPOSICIONES FINANCIERAS

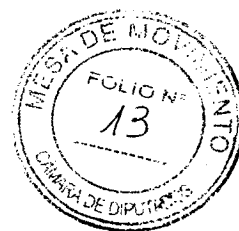
CAPÍTULO ÚNICO

ARTÍCULO 28 - Fondo Provincial del Teatro. Créase el Fondo Provincial del Teatro, el que se conformará con los siguientes recursos de afectación específica:

- a) los fondos asignados anualmente por el Poder Ejecutivo, los que en ningún caso pueden ser inferiores al 0,015% del Presupuesto de la Administración Provincial que para cada año se determine;
- b) contribuciones y subsidios, legados y donaciones, sean estos estatales o privados que específicamente se le otorguen;
- c) los eventuales aportes que realicen Municipios o Comunas, y las diversas Asociaciones para el Desarrollo; y,
- d) cualquier otro aporte o contribución que el gobierno provincial decida asignarle.

ARTÍCULO 29 - Destino Fondo. Los recursos del Fondo Provincial del Teatro se asignan a las siguientes finalidades:

- a) financiar actividades teatrales consideradas de interés cultural y susceptibles de promoción y apoyo por parte del Consejo Provincial del Teatro;
- b) mantener o acrecentar el valor edilicio de las salas de teatro



ARTÍCULO 31 - Personal administrativo. El Poder Ejecutivo reasignará tareas a empleados que actualmente se desempeñan en el Ministerio de Innovación y Cultura para garantizar la implementación de la presente ley.

TÍTULO IV

DISPOSICIONES FINALES

CAPÍTULO ÚNICO

ARTÍCULO 32 - Apoyo Técnico. Los órganos creados por la presente Ley, funcionarán con la apoyatura profesional, técnica, administrativa y de servicios del Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia.

ARTÍCULO 33 - Deroga. Derogase toda norma legal o reglamentaria que se oponga a la presente.

ARTÍCULO 34 - Comuníquese al Poder Ejecutivo.

**DIPUTADO PROVINCIAL
OSCAR ARIEL MARTÍNEZ**



FUNDAMENTOS

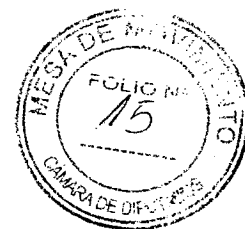
Señor presidente:

El presente Proyecto de Ley tiene por objeto crear el Régimen de Fomento y Promoción de Teatro Independiente.

El teatro es una de las formas artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre. Es un arte que cuenta con varios elementos que tienen que ver con la subjetividad y la creatividad de los que toman parte de él: guiones o historias, modos de interpretarlas, arte gráfico a la hora de establecer una escenografía, música, baile y muchos otros elementos son los que forman parte del teatro y lo hacen un fenómeno muy completo. El teatro es importante para el ser humano ya que le permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas.

Pero además en las comunidades como las de nuestra provincia, el teatro independiente y especialmente el teatro vocacional se transforma en un proyecto de la comunidad para la comunidad, puesto que el arte es una práctica que genera transformación social y tiene como fundamento de su hacer, la convicción de que toda persona es esencialmente creativa y que sólo hay que crear el marco y dar la oportunidad para que esta faceta se desarrolle. Generalmente se trabaja desde la inclusión y la integración, por lo tanto, es abierto a toda persona que se acerque y quiera participar, de manera voluntaria y en carácter amateur, es decir, con amor por lo que se hace.

Paradójicamente, como nos cuenta MARÍA JULIA LOGIÓDICE en su investigación para la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, de la U.N.R., en su etapa inicial las políticas culturales provinciales se constituyeron sobre la base de un concepto restringido a las bellas artes, con un fuerte contenido patrimonialista. Comienza el cambio con los gobiernos justicialistas, aunque sometida la cuestión a los vaivenes



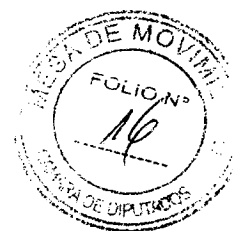
de los movimientos peronista y antiperonista, y recién durante el gobierno provincial de 1973 aparece por primera vez el teatro en la estructura gubernamental de la provincia en el marco de una disputa de la reivindicación de la cultura popular. Esta investigadora concluye que la inclusión del teatro como materia de gobierno y la definición de su área de competencia estuvo atravesada por complejos procesos políticos y sociales que involucraron desde la y redefinición a nivel global de la cultura hasta disputas internas del movimiento teatral local. Respecto de la política teatral en sí podemos decir que al institucionalizarse el gobierno de la cultura en Santa Fe en 1940 el teatro no se incluyó como materia de gobierno, esto recién sucedería con los gobiernos peronistas de 1945 a 1955 que comenzarían a utilizarlo como instrumento en el marco de una disputa a favor de una cultura popular frente a la alta cultura.

Por otro lado, la reforma de la Constitución de la Provincia incorpora el derecho a la cultura en su preámbulo y en su artículo 22 el deber de la provincia de promover, estimular y proteger el desarrollo y difusión de la cultura en todas sus formas.

En el plano nacional contamos con la ley 24800 y el Decreto Reglamentario 991/97 que crea el Instituto Nacional del Teatro y contempla la promoción y el desarrollo de la creación teatral en todas sus formas. Que otras jurisdicciones han adoptados medidas legislativas en concordancia con la normativa nacional y destinadas a la promoción teatral como lo es el caso de la provincia de Buenos Aires cuenta con la ley 14037 y decreto reglamentario 227/2010 para el apoyo, promoción y protección del teatro independiente y en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires cuenta con la ley 156/99 que crea el Régimen de Concertación para la Actividad Teatral no Oficial. En el mismo ámbito, existe la ley 5227 /2014 para Protección, Promoción y Difusión del Teatro Comunitario, sumando así varias herramientas que fomentan la actividad teatral independiente. Que este cuerpo ha apoyado y motivado las iniciativas que hacen al desarrollo cultural y social de nuestra sociedad a través de normativas que aportan a



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE



las necesidades de cada actividad cultural como así también destacando la actividad de nuestros artistas.

Por lo tanto y en cumplimiento del mandato constitucional de promover, estimular el desarrollo de la cultura en todas sus formas, y de propender a la satisfacción del derecho al acceso a la cultura sin distinción de niveles socioeconómicos, geográficos, poblacionales que imponen los pactos internacionales de Derechos Humanos que nuestro país a firmado, y teniendo en cuenta que es el teatro una de las más compleja y valiosa manifestación de la creatividad humana, expresión colectiva de una comunidad y que sin lugar a dudas a través de la reflexión, el humor, el drama difunde y ayuda a consolidar nuestra cultura, creemos necesaria la creación de un régimen de fomento y promoción del teatro independiente y especialmente, pensando en las comunidades con menos densidad de población, del teatro vocacional, dotándolo de recursos económicos y de otra índole, que transformen en una realidad el desarrollo de esta actividad cultural en nuestra Provincia, y entendiendo que la actividad teatral santafesina configura un valioso aporte a la cultura, y que debe ser declarada actividad de interés público.

Finalmente, este proyecto cuenta con los antecedentes de ya haber sido presentado en 2016 y en 2018 por la Diputada de mandato cumplido Claudia Giaccone. En función de compartir los objetivos e inquietudes de la mencionada legisladora, los cuales fueron dialogados con la misma, es que volvemos a presentar este proyecto.

Por todo lo expuesto, solicitamos a nuestros pares que nos acompañen con esta iniciativa para su tratamiento en esta Cámara de Diputados.